

Oceans : UN FILM DE Jacques Perrin ET Jacques Cluzaud

Soumis par Eric GARLETTI
12-11-2009

UN FILM DE Jacques Perrin ET Jacques Cluzaud

MUSIQUE DE

Bruno Coulais

SORTIE LE 27 janvier 2010

DURÉE : 1H43

À

À

Filer à 10 noeuds au coeur d'un banc de thons en chasse,
accompagner les dauphins dans leurs folles cavalcades,
nager avec le grand requin blanc à paule contre nageoire!
Oceans est à notre poisson parmi les poissons.

Après LE PEUPLE MIGRATEUR,
JACQUES PERRIN et JACQUES CLUZAUD nous entraînent,
grâce à des techniques de tournage inédites,
au coeur des océans à la découverte de créatures marines
inconnues et ignorées.

Oceans s'interroge sur l'empreinte que l'homme
impose à la vie sauvage et répond par l'image et l'émotion à la question :
« Où est l'océan ? C'est quoi l'océan ? »

Gagnez des places de cinéma au cinéma de Mognac

Progressivement, l'homme s'est aventuré sur la mer.

Ses découvertes furent autant de conquêtes.

Naviguant au-dessus d'un monde mystérieux, il n'en soupçonnait pas l'infinie richesse et diversité.

Si les secrets océaniques ont fasciné les explorateurs, ils ont aussi fait naître les convoitises.

On n'a jamais tant découvert, on n'a jamais tant agressé.

Et pourtant, la mer est encore un immense territoire sauvage.

Les portes océaniques offrent toujours des espaces de liberté illimités.

La mer, les bateaux, les poissons, c'est ce que dessinent les enfants.

L'histoire naturelle des espèces cachées dans la mer est un merveilleux conte du vivant!

Océans n'est pas un documentaire mais un opéra sauvage.

Chaque plongeur cameraman, chaque opérateur a apporté des fragments de la partition :

celle d'un hymne à la mer.

{youtube}rCsCoh1KJ8g{/youtube}Trailer du film Océans

À

à l'océan ! C'est quoi l'océan ? demande un enfant au début du film. Pour lui répondre, commentées explications et analyses. Pour tenter de raconter l'histoire des océans, nous avons cherché à ouvrir d'autres portes : celles des statistiques : celles d'un conte fantastique et magique, des merveilles du petit monde du récif corallien, de l'histoire des dauphins en pleine charge, des danses gracieuses des baleines à bosse et des seiches géantes, de l'horreur des agressions faites aux océans et à leurs créatures, de l'incroyable spectacle de la mer déchaînée tempête titanique, du silence d'un musée des espèces disparues!

Le film n'allait pas chercher à expliquer des comportements, ne donnerait pas d'informations sur les espèces, ne chercherait pas à enseigner; mais à faire ressentir. 50 ans après LE MONDE DU SILENCE du Commandant Cousteau, des centaines de cinéastes, de toutes nationalités, ont

réalisés d'incroyables documentaires sur la plupart des espèces marines. Dans quelle direction aller pour trouver du nouveau ? Une seule réponse : dans toutes les directions possibles. Le mouvement bien sûr, comme pour LE PEUPLE MIGRATEUR en accompagnant les espèces marines dans la dynamique de leurs déplacements. Mais aussi la recherche d'une nouvelle façon d'éclairer dans l'obscurité ou dans la nuit des océans. Et avant tout, l'interaction avec l'animal filmé jusqu'à obtenir les plans qui transformeront le sujet en personnage. Une chose rare et très particulière avec Jacques Perrin est que rien ne s'ajoute avec une quelconque notion de limite, à commencer par celle du temps. En tournage, le temps est notre allié le plus précieux : il est indispensable pour filmer les images qui permettront de monter une séquence aussi riche et dynamique qu'on le ferait dans le cadre d'une fiction alors que la nature n'est ni contrôlable ni tout à fait prévisible. Le temps nous permet de recommencer encore et encore, quelle que soit la difficulté de l'entreprise. Réaliser un film comme implique une recherche permanente et je crois que c'est cette envie de chercher dans des directions nouvelles qui caractérise le mieux tous ceux qui ont accompagné le film jusqu'au bout. Car que demande finalement Jacques Perrin à ceux qui ont la chance de travailler avec lui si ce n'est d'aller au bout de leurs rêves, puisque le sien est infini ! Comme pour LE PEUPLE MIGRATEUR, deux familles de cinéastes se sont réunies ; des spécialistes du monde animalier aux côtés d'autres issus de la fiction pour aller au-delà du documentaire devienne tout simplement un film de cinéma. Quatre années de tournage nous ont menés en des lieux bien particuliers de notre planète que l'on pourrait classer en deux grandes catégories : ceux où la vie semble s'exprimer telle qu'elle pendant des milliers, voire des millions d'années et ceux où manifestement l'ordre de la nature a sérieusement changé. La mer d'abondance que nous cherchions n'existe plus dans les endroits mis à mal par les activités des hommes : surpêche, pollution, fortes brèches!

Comme une poignée de confettis jetés sur la planète, il reste à sauvegarder et à protéger des sanctuaires ; des espaces protégés où la vie s'exprime, ou bien

renaît, avec ténacité et vigueur. Aux Îles Cocos, au large du Costa Rica, il suffit de mettre la tête sous l'eau pour voir s'affaïrer poissons de toutes espèces, requins en tous genres, raies de toutes tailles et autres tortues et mammifères marins. Au nord de l'Arctique, sur la petite île de Coburg, où même nos guides Inuits n'avaient jamais posés les pieds, phoques, morses et ours polaires sont encore seuls chez eux. À l'extrême ouest des Galápagos, sur la pointe de Fernandina qui ne voit guère plus d'un scientifique tous les vingt ans, les aigles, au milieu des iguanes marins, des otaries et des cormorans, sont venus se poser sans crainte à quelques mètres de nous, pour observer ces curieux bipèdes que nous sommes. C'est principalement sur ces petits endroits du monde qu'ont tourné les images avec l'espoir qu'il ne s'agisse pas d'un reflet d'une diversité réduite mais d'une vie tenace, toujours

et libre.

Â

Dossier-de-presse-oceans-le-film